

REGIO TEATRO ALLA SCALA



FLIK E FLOK

BALLO GRANDE FANTASTICO
IN DUE PARTI E SEI QUADRI



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA



FLIK E FLOK

GRAN BALLO FANTASTICO

IN DUE PARTI E SEI QUADRI

COMPOSTO DAL CAV.

PAOLO TAGLIONI

Maestro di Ballo del Regio Teatro di Berlino

con musica del m.^o sig. HERTEL

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA SCALA

nel Carnevale 1861-62.



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA.

Il Presente Programma, e quello di ELLINOR
ossia VEDI NAPOLI E POI MORI, non che le relative
Musiche sono proprietà del Coreografo Sig. cav. *Paolo
Taglioni* che pone il tutto sotto la Salvaguardia delle
vigenti Leggi sulla Proprietà artistica e letteraria.

CORPO DI BALLO

Coreografi TAGLIONI PAOLO - PRATESI GASPARE

Primi ballerini assoluti di rango francese

Boschetti Amina - Baratti Filippo - Beson Matilde - Lepri Giovanni

Allieve Emerite della R. Scuola di Ballo

Croce Leonilda - Cozzi Regina.

Primi Mimi assoluti

Catte Effisio - Gasparini Teodoro - Mauri Giovanni - Ghedini Federico

Puzone Leopoldo - Caprotti Antonio

Altri Mimi

Banderali Regina - Mascherini Ippolita - Franzago Antonio

Paradisi Salvatore - Vismara Cesare - Tarlarini Edoardo

Marzagora Enrico.

Prime ballerine di mezzo carattere

Valzecchi Adelaide - Fontana Antonietta - Setti Giulia

Giuliani Amalia - Pallavicini Giulia - Zuccoli Amalia

Romagnoli Luigia - Lezma A. - Robbia Giuseppina

De-Marchi Teresa - Gabba Eugenia - Fugazza Giuseppina

Besozzi Giuseppa - Gialli Angiola - Annoni Giovanna

Pagani Giuseppa - Mapelli Ambrosina.

Primi ballerini di mezzo carattere

Vismara Cesare - Simonetta Giacomo - Cabrini Carlo

Sevesi Giuseppe - Gremegna Giovanni - Romolo Antonio

Cavallari Gio. - Scalcina Carlo - Merzagora Enrico - Donzelli Ang.

Isman Enrico - Contardi Carlo - Tarlarini Edoardo - Franzini Luigi

Spinzi Leopoldo - Oliva Pietro - Melloni Paolo - Franzago Ant.

Gariboldi Luigi - Manzini Achille - Radice Luigi - Zannoni Luigi

Marzoni Pietro - Magrini Enrico - Giannetti Lor.

REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestro di Perfezionamento e Dirigente la Scuola

Sig. Hus Augusto.

Maestra di ballo Signora Vaghi Bisogni Angela.

Maestro assistente Sig. Corbetta Pasquale.

Maestro di Mimica Sig. Bocci Giuseppe.

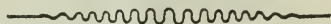
Professori di Violino Signori Libois Antonio - Peroni Giuseppe

Allieve della R. Scuola di Ballo

Bianchi Claudina - Pietra Elisa - Pinchiara Emilia
Sutti Angelica - Mariani Ermellina - Cornaggia Amalia
Griffi Valeria - Sassi Pierina - Gnecco Francesca
Fumagalli Rachele - Ponzoni Adele - Rovida Giuseppina
Mera Giulia - Salmoiraghi Angiola - Boni Adele - Maffei Maria
Rovere Amalia - Sangalli Margherita - Salvioni Elvira
Conti Virginia - Gargioni Luigia - Fontana Luigia
Dominioni Carolina - Cerri Carolina - Casati Carolina
Labella Augusta - Luraschi Maria - Ferrario Maria.

Allievi maschi

Cressano Giovanni - Rossi Greco.



Pittore e Direttore Sig. Filippo Peroni.

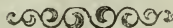
In sostituzione del Sig. Peroni, Ferrario Carlo.

Appaltatore del macchinismo Abbiati Antonio.

Inventore ed esecutore del macchinismo Giacomo Caprara.

Vestiarista proprietario Sig. Zamperoni Luigi.

Attrezzista Sig. Croce Gaetano.



PERSONAGGI

ATTORI


FLIK, figlio dell'Alchimista van	
der Straaten	sig. CATTE EFFISIO.
MARTA, sua Nonna	sig. ^a SASSI PIERINA.
NELLA, figlioccia della suddetta	} Boschetti Amina
TOPAZZA, figlia del Re dei Gnomi »	
UNA NEREIDE	
FLOK, amico di Flik, suona-	
tore ambulante. . . .	sig. GASPERINI TEODORO.
VAN BETT, Borgomastro . .	» GHEDINI FEDERICO.
PETERSON, contadino . . .	» VISMARA CESARE.
IL RE dei Gnomi	» N. N.
LA REGINA, sua moglie . .	} sig. ^{ia} BANDERALI REGINA.
ANFITRITE	
UN COMMESSO DI POLIZIA nel	
fondo del mare	sig. MAURI GIOVANNI.

ALLEGORIE

Il Genio della Verità - La Fortuna - Il Destino
La Sprea - Il Tamigi
La Senna - La Neva - La Laguna Veneta.

Messi del Tribunale, Contadini e Contadine
Gnomi, Najadi, Nereidi, Tritoni, Abitanti del mare,
Genj, Amorini.

Digitized by the Internet Archive
in 2013



PARTE PRIMA.

QUADRO I.

Il figlio dell' Alchimista.

È il natalizio della Nonna Marta; Flich e Nella sono ad abbracciarla e presentarle un dono.

Anche il Borgomastro del paese la complimenta; poi si dirige a Nella che gli volge le spalle.

Sopraggiungono contadini e pesciaioli coi loro augurii, e si danza.

Il Borgomastro invita a ballare la vecchia, e poi Nella, ma viene deriso da lei e dalla gioventù. Ei si lagna con Marta di Nella che avea ricusato la sua mano; e sente risponderli che era impossibile costringerla. Ciò lo irrita a segno di dichiararsi pronto a fare asportar i mobili della casa, onde pagarsi di arretrate pignoni. La generale indignazione l' astringe ad allontanarsi.

La danza, che continua, è interrotta dal ritorno del Borgomastro coi messi del Tribunale, che sono ben presto fuggiti.

Mentre Flik e Nella rimasti soli colla Nonna, tendono a confortarla, comparisce l'amico Flok, che informato dell'avvenuto si duole non potervi rimediare.

La sua attenzione si ferma al ritratto d'una giovinetta, che sente essere quel della Nonna in altro tempo; e lamenta che quei giorni sieno fuggiti.

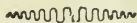
Flik intanto, pensando come trovar danaro, rammenta che suo padre era stato alchimista, e ne deduce la conseguenza che in qualche sito della casa debba trovarsi nascosto dell'oro. Si danno a cercarlo, ma invano. Flok ritiene che dietro il ritratto dell'alchimista debba celarsi un gran vuoto; si accingono a verificare; ma sono interrotti dai Commessi del Tribunale che entrano con buona scorta, ed asportano i mobili.

Uno di essi fa per istaccare il ritratto, ma cade e lo infrange. Resta così scoperto l'adito ad un sotterraneo nel quale entrano Flik e Flok.

Nella, ch'era uscita colla Nonna, ritorna, e avvicinandosi peritosa all'apertura vi scorge uno smangioglio, da cui pende un mezzo anello. Lo raccoglie, e fugge.



QUADRO II.



Il regno dei Gnomi.

Gli amici entrano con precauzione, e toccando una corda d'oro pendente, sentono un suono di campane, e vedono schiarirsi la stanza. Non pochi Spiriti Folletti gentilmente gli accolgono, ed ha luogo una danza.

Mentre Flik sta facendo le più calde dichiarazioni a Topazza, figlia del Re de' Folletti, il detto Re e la Regina compariscono, seguiti dal Carnefice e dai dignitarii del regno.

Ad un cenno del Re i due mal capitati gli son tradotti innanzi; s'intima loro la morte, e senza volerne udir le discolpe vengono a viva forza condotti al piè della statua del Destino. Il Carnefice li segue; ma la statua improvvisamente animandosi sospende l'esecuzione additando la seguente iscrizione:

*Qui dell' anello l' altra metà
Cerca, o straniero, che ben ti andrà;
Se amor di donna te l' offrirà
Oro e salvezza t'apporterà.*

Gli amici ne sono lietissimi, molto più che il Re dei Folletti si piega a donar loro la vita, e li fa trasportare alla superficie della terra.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

CALA PER UN ISTANTE LA TELA.

PARTE SECONDA.

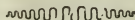
QUADRO III.



Spiaggia di mare.

Gli amici compariscono sul cassero d'una nave, ch'è in preda agli infuriati elementi, la quale poi si sconfigge, ed essi vanno in fondo al mare.

QUADRO IV.



Palazzo di Anfitrite

Colla sorgente della Gioventù e della Verità.

Gli avventurieri, sedendo su d'una gomina ch'è nel fondo del mare, osservano con meraviglia il luogo incantevole a cui sono giunti.

Un Commesso chiede loro il passaporto. Gli amici lasciati soli, considerano gli oggetti sparsi attorno di bastimenti naufragati, ed allorchè Flock apre una cassa, trova un mandolino, coi suoni del quale desta una Nereide addormentata nel fondo. —

Gli abitanti del mare attorniano gli stranieri, che sono trattati e trattieneuti con danze dirette dalla Nereide.

Anfitrite, circondata dalla sua corte, apparisce.

La Nereide, fatto il suo rapporto sugli stranieri, si ritira. Flick racconta le proprie avventure, e domanda ad Anfitrite se gli potesse indicare l'oggetto da lui ricercato. Ella risponde: Voglio condurti in diverse parti della terra. — Non so però se troverai quel che cerchi.

E quì compariscono loro dinnanzi i seguenti quadri

LA SPREA - LA NEVA - IL TAMIGI - LA SENNA

LA LAGUNA VENETA

Anfitrite ritorna, ed invita Flik a consultare ormai la Verità che sta per apparirgli nella sorgente della Gioventù.

I due amici si avvicinano alla cisterna.

Il Genio della Verità si mostra, e domanda a Flik ciò che egli desidera sapere.

Questi replica, che la sua più ardente brama è di sapere ov'egli potrà trovare la donna che gli è prefissa dal Destino, e che deve renderlo felice.

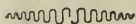
Qui il Genio risponde, e sparisce.

Flik non è poco meravigliato di vedersi comparire dinnanzi la patria, la Nonna, e Nella, nelle cui mani scorge anche la metà dell'anello. Ora vede chiaramente che può solo trovare in patria la fortuna da lui cercata. Esce per pregare la Dea di lasciarlo partir dal suo regno.

Flok, pensando al ritratto della Nonna quando era giovine, e dominato da una idea fissa, toglie ad un Amorino un'ampolla.

Anfitrite annunzia ai forestieri che vuole rimandarli in patria, ed una colonna d'acqua, che s'innalza, fa salire gli amici.

QUADRO V.



Il Ritorno.

La Nonna siede afflitta e pensosa al suo mulinello da filare. Nella legge una lettera che le annuncia il naufragio della nave su cui trovavansi ambedue gli amici.

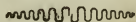
La Nonna, benchè molto accorata per questa notizia, prova ciò non pertanto di consolare la ragazza, quando Flok entra precipitoso, e giubilante annunzia che Flik lo segue.

Nella corre incontro all'amante.

Ora Flok si decide d'eseguire il suo disegno ed a tal uopo cava di tasca l'ampolla coll'acqua della Gioventù. La Vecchia ha lo stesso desiderio di Flik, cioè di ringiovanire, come la mostra il ritratto appeso alla parete. Ma siccome essa ne beve troppo, mette i giovani, per il risultato, in disperazione.

Un messo della Fortuna, che comparisce a proposito, li chiama e conduce nel

QUADRO VI.



Tempio della Fortuna

ove gli amanti vengono riuniti.

FINE



